



Spider IV



Расширенное Руководство Пользователя

Справочник функциональных возможностей моделей
Spider IV 75, 120, 150 и HD150

Музыкальный Магазин "JAM" (www.jam-music.com.ua)

Обратите внимание:

Line6®, POD® и Spider® являются зарегистрированными торговыми марками Line6, Inc. Все другие названия продукции, торговые марки и имена музыкантов являются собственностью их уважаемых владельцев, которые ни коим образом не связаны или аффилированы с Line6. Названия продуктов и имена музыкантов используются исключительно для идентификации продуктов, звучание которых было изучено в процессе разработки звуковых моделей Line6 в данном продукте. Использование вышеуказанных продуктов, торговых марок и имен музыкантов не подразумевает сотрудничество или эндорсмент.

Содержание

Обзор	1•1
Основные особенности.....	1•1
Регуляторы на передней панели.....	1•2
Разъемы на задней панели.....	1•5
Пресеты	2•1
Выбор Пресета; Ручной Режим	2•1
Сохранение.....	2•2
Редактирование	3•1
Режим редактирования	3•1
Гейт; Бустер; Громкость; Лупер	3•3
Настройки	3•4
Эффекты Smart FX	4•1
Редактирование SmartFX	4•3
Эффект Pitch Glide (Смена Высоты Тона)	4•4
Эффект Smart Harmony (Гармонайзер)	4•5
Режим Управления Лупером.....	5•1
Прослушивание и Редактирование Пресетов.....	5•1
Лупер	5•2
Футконтроллеры	6•1
Опции футконтроллеров.....	6•1
Приложение: Модели Усилителей.....	A•1
Информация о Моделях Усилителей	A•1

ОБЗОР

Добро пожаловать в Расширенное Руководство Пользователя Spider IV. Это руководство содержит детальную информацию о функциональных возможностях Spider IV.

Spider IV - это новое поколение гитарных усилителей семейства Spider. Spider IV представляет собой современные технологии моделирования Line6 в компактном и доступном оформлении в виде комбоусилителя или головного усилителя. Вот обзор новых функций, которыми Line 6 снабдила Spider IV, чтобы вывести его на новый уровень.

1•1

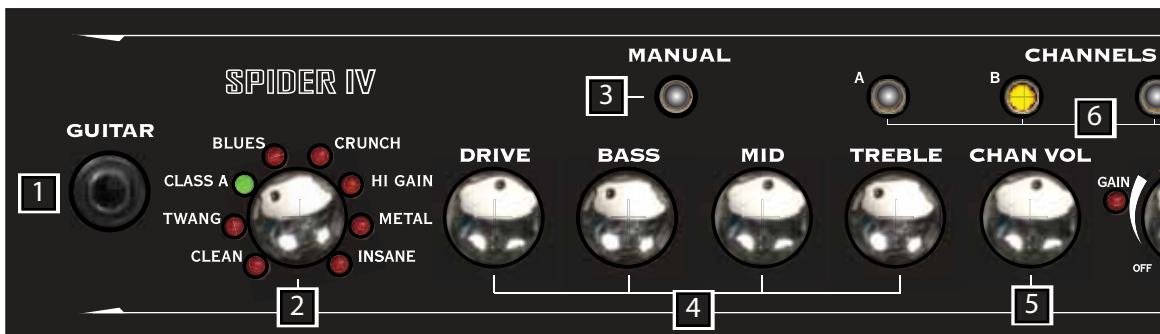
Основные особенности

- 16 моделей усилителей, включая 4 новых моделей “mid-gain” на основе легендарных усилителей
- Новые эффекты “Smart Harmony” и “Pitch Glide” с 28 запрограммированными настройками
- 18* моделей эффектов и 3 контроллера “Smart FX”, с назначением основной/второстепенный эффект. (*Количество эффектов расширено до 76 в обновлении флеш-прошивки v.2.0 (www.line6.com/software))
- 2 модели ревербераторов с выделенным регулятором “Mix” на передней панели Spider IV
- Новый режим “Edit Mode” позволяет редактировать параметры эффектов Smart FX и Ревербераторов
- Регулируемый пре/пост бустер плюс 2 новых модели шумоподавителей (Gate+NR)
- Функция “Quick Loop”, 14 секунд записи и многократного наложения
- Обновляемая флеш-память — MIDI интерфейс через подключение к контроллерам FBV MkII позволяет обновлять “прошивку”
- Новая улучшенная конструкция усилителя мощности и кабинета
- Новый ЖК дисплей с мгновенным отображением параметров

Для начала, давайте ознакомимся с регуляторами на передней панели.

Регуляторы на передней панели

1•2



1 Гитарный Вход – это вход для подключения Вашей гитары.

2 Модели Усилителей – вращая эту ручку, выбирайте любой из 16 усилителей. Все регуляторы тона и эффекты будут автоматически настроены для оптимального звучания той или иной модели, так что Вам остается просто играть! При выборе Модели Усилителя, ЖК дисплей покажет название модели и текущее положение контроллеров тона (Drive, Bass, Mid, Treble, Channel Volume и Reverb).

3 Ручной Режим – нажмите эту кнопку для доступа в ручной режим управления. Когда светодиод загорится, положение ручек тона на передней панели будет определять Ваши текущие настройки. Даже если Вы выберете другую модель усилителя, положение регуляторов тона останется неизменным, согласно положению ручек тона. Когда Вы выйдете из ручного режима, выбрав новый Пресет, будут загружены настройки сохраненные в данном Пресете.

4 Регуляторы Тона – “Drive” отвечает за громкость или гейн у типичного гитарного усилителя; он управляет количеством искажений, которые Вы добавляете в звучание. Регуляторы “Bass”, “Mid” и “Treble” настроены по-разному для каждой модели усилителя, чтобы дать Вам возможность управлять тоном как у оригинальной модели, на базе которой создавалось звучание. Когда Вы повернете любой из регуляторов, ЖК дисплей покажет текущее положение “Drive”, “Bass”, “Mid”, “Treble”, “Channel Volume” и “Reverb”.

5 Громкость Канала – этот регулятор расположен перед Мастер Громкостью в сигнальной цепи. Он помогает сбалансировать громкости различных комбинаций усилитель-эффекты, сохраненных в пользовательском разделе памяти Spider



IV. Когда Вы поворачиваете этот регулятор, ЖК дисплей кратко покажет текущее положение настроек для “Drive”, “Bass”, “Mid”, “Treble”, “Channel Volume” и “Reverb”.

6 **Каналы Памяти** – нажмите любую из кнопок (A B C D) для выбора пресета в текущем пользовательском банке. Имя выбранного пресета появится на ЖК дисплее. Для сохранения пресета нажмите и удерживайте одну из кнопок в течение 2-х секунд. *См. Раздел 2•2 для подробностей.

7 **Smart FX Регуляторы** – вращайте каждую из 3-х ручек для выбора эффекта, быстро и просто. Каждая ручка выбора эффекта позволяет выбрать один из 3-х основных или второстепенных эффектов, всего их 18*, с возможностью использования до 3-х одновременно. *Количество эффектов расширено до 76 в обновлении флеш-прошивки v.2.0 (www.line6.com/software)

Красный или зеленый светодиод отображает активный эффект. Если настройки эффекта были изменены, светодиод будет гореть желтым. *См. Раздел 4•3 для более подробной информации по редактированию эффектов. Поворот ручек в крайнее левое положение выключает эффект и сбрасывает его настройки.

FX-1 ручка: эффекты Red Comp или Fuzz Pi, Auto Wah или Auto Swell, Pitch Glide или Smart Harmony, с установками пре- для каждого эффекта.

FX-2 ручка: эффекты Chorus или Flanger, Phaser или U-Vibe, Opto или Bias Trem, с установками для каждого эффекта.

FX-3 ручка: эффекты Digital Delay или Analog Delay w/Mod, Tape Echo или Multi-Head, Sweep Echo или Reverse, с настройками. Светодиод Tap мигает в такт времени задержки.

Когда Вы поворачиваете любую из 3-х ручек, ЖК дисплей покажет название текущего эффекта. Для выбора другой модели, поверните регулятор "Presets" в момент отображения информации об эффекте. Ваш выбор будет сохранен при сохранении настроек текущего пресета.

8 Tap (Синхронизация Темпа) – для настройки темпа в эффектах моделирования и задержки, дважды нажмите кнопку Tap с интервалом в требуемый Вам темп/ время задержки. Когда в режиме редактирования пресета Tap выбран как "Don't Control", установите время задержки или модуляции вручную и эти значения будут независимы от контроллера Tap.

Нажмите и удерживайте Tap несколько секунд для активации режима Тюнер. Тюнер появится затем на ЖК дисплее, а также будут отображаться ноты, которые Вы настраиваете. На экране будут отображаться графические линии, если строй выше или ниже требуемого. Когда Вы попадете в строй, графические символы ** появятся в центре дисплея.

9 Ревербератор – когда Вы изменяете положение ручки "Rever", на дисплее на некоторое время появится график, показывающий значение текущего микса реверберации к исходному сигналу, а также будет отображаться название модели ревербератора. Для выбора другой модели, поверните ручку "Presets" вправо или влево в тот момент когда отображается график микса.

10 Мастер Громкость – управляет мастер (общей) громкостью Spider IV. Этот регулятор также управляет громкостью выхода для наушников и линейного стерео выхода.

11 Quick Loop – нажатие этой кнопки включает режим управления Лупером. Когда он активен, кнопка "Tap" начинает управлять Записью, Наложением, Воспроизведением и Остановкой. *См. Раздел 5 для подробной информации о записи и воспроизведении.

12 4-сторонний Навигационный Диск – стрелки Вверх, Вниз, Вправо, Влево позволяют установить выбранный параметр в настройках. Стрелки и та или

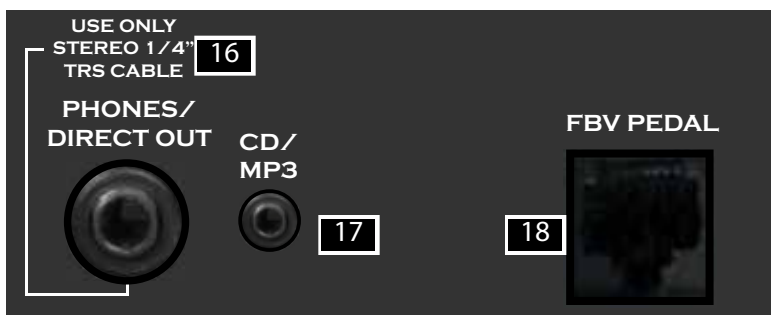
иная функция отображаются на ЖК дисплее. *См. Раздел 3 для более подробной информации по параметрам, которые возможно редактировать.

13 Presets/Push To Edit – в режиме выбора Пресетов, поворачивая эту ручку, Вы выбираете пользовательские Пресеты в текущем банке или выбирайте пресеты категорий Artist и Song. Нажатие на кнопку Presets активирует режим Редактирования. В этом режиме возможно менять различные параметры эффектов, а также менять общие настройки. *См. Раздел 3 для более подробной информации.

14 ЖК Дисплей – жидкокристаллический дисплей - это Ваше окно в настройки Spider IV. Тут Вы найдете различные страницы управления, включая текущее отображение регуляторов тона, эффектов и множество других параметров. ЖК дисплей создан для моментального отображения параметра, который Вы редактируете.

15 Power – нажмите этот переключатель для включения питания Spider IV. Желательно чтобы при этом регулятор Мастер Громкость был в минимальном положении, а затем только выведен в желаемое положение по громкости.

Разъемы на Задней Панели

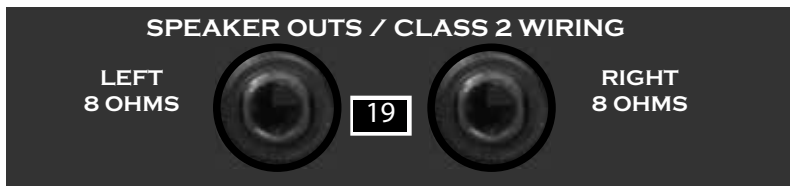


16 Stereo Phones/Direct Output – чтобы слушать звук через наушники, подключите их к этому разъему. Этот стереовыход также служит Директ выходом для подключения Вашего Spider IV к микшерной консоли, PA системам, ПК, устройствам записи или другому оборудованию с линейным входом. На выходе Вы получите высококачественное звучание, идеально сбалансированное для записи.

17 CD/MP3 In – этот 1/8” вход используется для подключения CD/MP3 плеера или другого источника звука для игры с любимой группой, драм машиной или “минусом”. Регулируя выходной уровень сигнала с Вашего устройства и Громкость Канала в Пресете, довольно просто сбалансировать общее звучание. Начните с минимальных уровней громкости на устройстве, затем увеличивайте до нужного баланса с громкость гитары. Уменьшите Громкость Канала, если гитара звучит слишком громко. Когда баланс достигнут, отрегулируйте общую Мастер Громкость.

18 FBV Pedal – этот разъем RJ45 является стандартным для подключения футконтроллеров Line 6 FBV серии. Вы можете обновлять флеш память Spider IV при помощи контроллеров FBV Mk II, а также при должных настройках MIDI посылать и получать команды “Program Change” и другие сообщения для управления Вашим Spider IV с ПК.

19 Extension Speaker Outs – для моделей Spider IV HD150 и Spider IV 150 выведены дополнительные разъемы для подключения двух 8-омных кабинетов (в стерео режиме).



ПРЕСЕТЫ

Spider IV полностью готов к работе сразу же после включения - все что Вам нужно это просто подключить гитару.

Используя Навигационный Диск и контроллер "Presets" Вы можете легко получить доступ к любому параметру, луперу, сотням пресетов и настроить свой звук.

Выбор Пресета

При первом включении Spider IV будет активен режим выбора Пресетов. Поворачивая регулятор "Presets" и используя 4-сторонний Навигационный Диск, Вы можете выбрать любой пользовательский, или пресет категорий "Artist" и "Song". Также можно, нажав любую из кнопок A B C D, выбрать пресет в текущем банке, или, используя FBV Shortboard MKII контроллер переключать все 16 пользовательских банков.

• Стрелки Лв./
Пр. 4-стор. диска
выбирают тип
пресета (User,
Artist или Song)

• Вверх/Вниз
стрелки меняют
папки (след/
пред) в типе
Пресета



• Текущий
Пресет виден
тут [Coldplay
Wash]

• Поворачивая
ручку Presets,
выбираете
след./пред.
Пресет из
текущей папки

Ручной Режим

Нажатие кнопки "Manual Mode" включает Ручной Режим управления Spider IV. Это значит, что все настройки, не зависимо от сохраненных данных, определяются текущими положениями контроллеров Drive, Bass, Mid, Treble, Channel Volume и Reverb. Для выхода из Ручного Режима нажмите кнопку снова или загрузите Пресет при помощи ручки "Presets", или нажав любую из A B C D кнопок.

Сохранение

Когда Вы отредактировали свой Пресет, Вы захотите сохранить его в одну из пользовательских ячеек категории User. Пресеты Artist и Song категорий нельзя перезаписывать, так что если Вы хотите сохранить измененный пресет Artist или Song, его нужно разместить в одной из 64 ячеек памяти (16 банков по 4 ячейки A, B, C или D).

2•2



Для того, чтобы сохранить Пресет:

- Нажмите и удерживайте кнопку канала текущего размещения пресета - все 4 светодиода начнут мигать
- Если Вы начинаете с Artist или Song пресетов, нажмите любую из кнопок (A B C или D) канала
- Выберите Банк назначения стрелками вверх/вниз на Навигационном Диске
- Переименуйте Пресет при желании - стрелки лево/право выбирают букву, регулятор Presets меняет ее
- Когда имя установлено, нажмите кнопку канала, в который Вы хотите сохранить Пресет

РЕЖИМ РЕДАКТИРОВАНИЯ

В дополнение к регуляторам тона, Spider IV имеет Режим Редактирования с помощью которого возможно редактирование всех параметров эффектов. Вы можете изменять параметры FX1, FX2, FX3, Reverb, Gate, Boost, Volume, Loop и Setup.

Для базового редактирования лучше всего сперва выбрать модель усилителя, или начать с сохраненного пресета, который по звуку близок к тому, который Вы хотите получить. Затем отрегулируйте контроллеры Drive, Bass, Mid и Treble. Вы заметите, что когда измените положение регуляторов, все их значения и значение ревербератора будут видны на дисплее. Это называется текущее отображение.



Когда Вы будете менять модель усилителя, то увидите название модели на дисплее. Так что нет необходимости смотреть на энкодер.



Когда Вы измените положение ручки Reverb, то название текущей модели появится на экране на несколько секунд вместе с графиком, показывающим уровень микса.



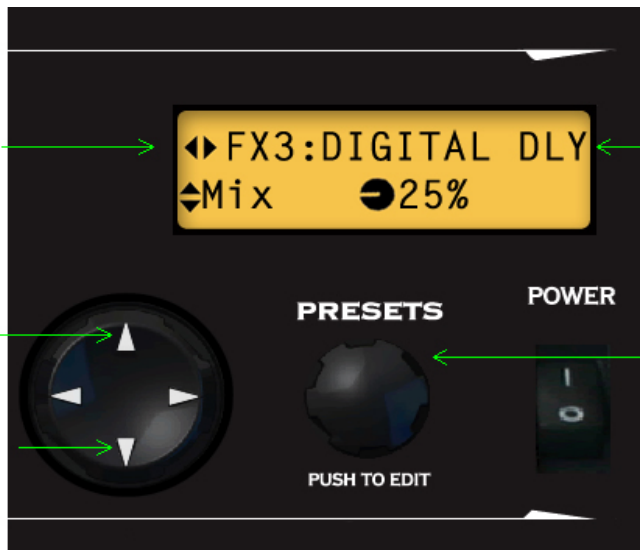
Когда Вы будете готовы добавить эффект в пресет, поверните любую из 3-х ручек SmartFX. Возможно добавить только 1 эффект из каждого блока плюс реверб.

Для выбора другой модели для текущего эффекта (FX1-3, Reverb), поверните ручку Presets, когда на дисплее отображается имя эффекта. Оно будет показано 4 сек. каждый раз, когда Вы повернете ручку, так что если передумаете, просто слегка коснитесь ручки FX1-3, затем поверните Presets вправо/лево для выбора модели.

В каждом из выбранных эффектов можно редактировать индивидуальные параметры. Для этого нажмите на кнопку Presets. На экране Вы увидите:

• Лев/Прав стрелки
4-стор.диска
переключают
FX1, FX2, FX3,
Reverb, Gate,
Boost, Vol, Loop и
Setup

• Вверх/
Вниз стрелки
выбирают ред.
параметры
[Mix для FX3]



• Текущая
модель отобр.
тут [Digital Delay]

• Поворачивайте
Presets для
изменения
значения [Mix]

Используйте стрелки Лево/Право для переключения блока эффектов. Стрелками Вверх/Вниз выбираются различные параметры в каждом блоке. Для изменения значения параметра поворачивайте регулятор Presets.

В зависимости от типа эффекта, меняются и редактируемые параметры, такие как Routing, Mix, Tone, Feedback, Depth, Speed, Time и Tap Control.

Примечание о SmartFX

В режиме выбора Пресетов, когда Вы поворачиваете ручки FX1, FX2 или FX3 для выбора эффектов, Вы заметите, что их параметры уже настроены. SmartFX изначально отстроены на получение оптимального музыкального звучания. Это дает возможность быстро и просто прослушивать эффекты без необходимости их настройки. Затем, если Вы хотите изменить настройки эффекта, это можно сделать в Режиме Редактирования.

*Мы рассмотрим эффекты SmartFX более детально в Разделе 4.

Гейт (Gate)

Нажав правую стрелку из режима Reverb, Вы попадете в настройки Гейта. Выбрать можно режимы Off (Гейт выключен), Gate (стандартный шумоподдаватель), NR (частотно зависимое шумоподавление) или Gate+NR (Gate+NR вместе). Можно редактировать порог и затухание (Threshold, Decay) и сохранить в Пресете.



Бустер (Boost)

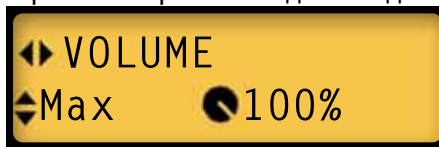
Следующее нажатие стрелки вправо от Гейта приведет Вас к настройкам бустера. У него есть 3 параметра: Pre (усиление сигнала перед моделью усилителя), Post (усиление после модели усилителя) и Active (где выбрать можно On или Off). Настройки сохраняются для каждого Пресета.

3•3



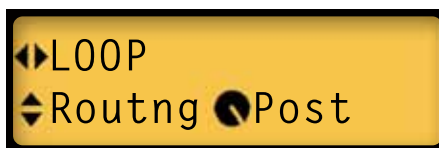
Громкость (Vol)

Еще одно нажатие стрелки вправо от Бустера приведет Вас к настройкам Громкости. Если у Вас есть FBV контроллер с педалью экспрессии, Вы можете использовать ее в качестве педали громкости. Параметрами для редактирования являются Min (минимальное значение), Max (максимальное значение) и Routing (перед или после модели усилителя). Настройки сохраняются для каждого Пресета.



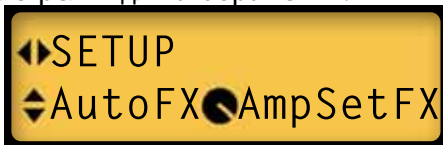
Лупер (Loop)

Еще одно нажатие стрелки вправо от Громкости приведет Вас к настройкам Лупера. На экране будет показана маршрутизация лупера: Pre (перед моделью усилителя) и Post (после модели усилителя). Настройки сохраняются для каждого Пресета.

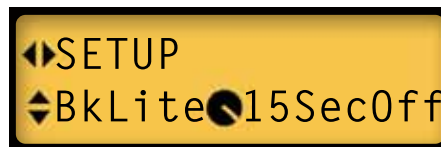


Общая настройка

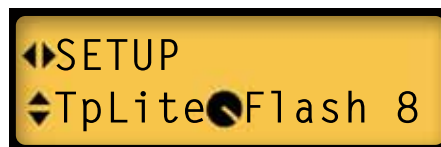
В режиме Общей Настройки доступно 4 сцены: Auto FX, Back Light, Tap Light и Version. Для доступа к ним нажмите Presets, войдите в Режим Редактирования, нажимайте лево/право стрелки пока не войдете в режим SETUP. Нажмите вверх/вниз стрелки для отображения:



- В AutoFX выбор - это AmpSetFX (эффекты меняются, когда меняется модель усилителя) или Disabled (эффекты не меняются, когда меняется модель усилителя). Чтобы изменить параметр, поворачивайте регулятор Presets.



- Нажмите стрелку вниз, чтобы редактировать BkLite. Выбрать можно On (ЖК дисплей всегда включен) или 15SecOff (ЖК дисплей гаснет после 15 сек отсутствия активности). Чтобы изменить параметр, поворачивайте регулятор Presets, затем нажмите стрелку вниз, чтобы перейти в TpLite.



- Для TpLite выбирать можно On (TAP будет мигать, постоянно показывая темп) или Flash 8 (TAP мигнет 8 раз после последней активности и затем погаснет). Чтобы изменить параметр, поворачивайте регулятор Presets.



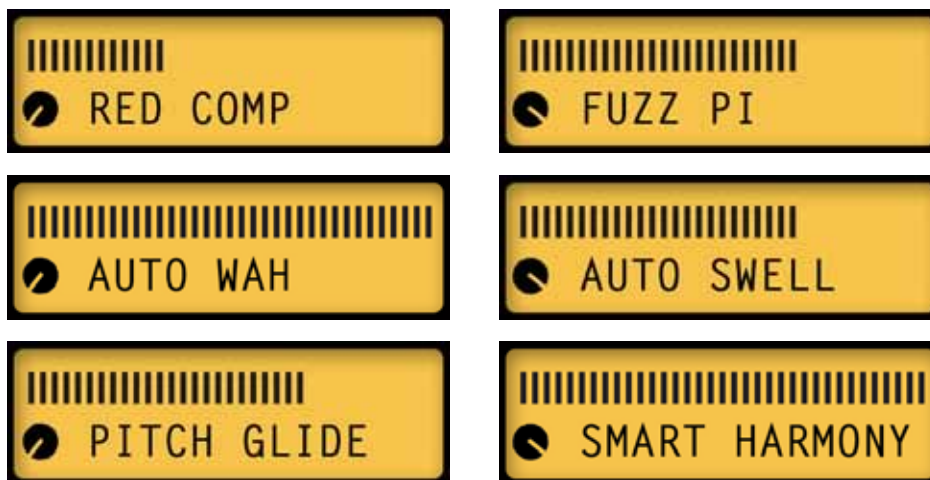
- Четвертая сцена показывает текущую версию прошивки флеш памяти Вашего Spider IV. Тут ничего не редактируется.

ЭФФЕКТЫ SMART FX

Как мы уже разобрались в Разделе 3, FX1, FX2 и FX3 - это эффекты SmartFX. Они созданы для того, чтобы дать Вам быстрый доступ к отлично звучащим эффектам без настройки их параметров. Вы конечно же можете в любой момент войти в Режим Редактирования и изменить эти параметры по желанию, но с SmartFX выбрать эффект можно, просто повернув одну из 3-х ручек FX (1-3). Когда Вы повернете ручку SmartFX, то услышите различные эффекты с предустановленными настройками, которые меняются в зависимости от положения ручек SmartFX. Каждая из ручек размечена от минимального до максимального значения для 3-х эффектов.

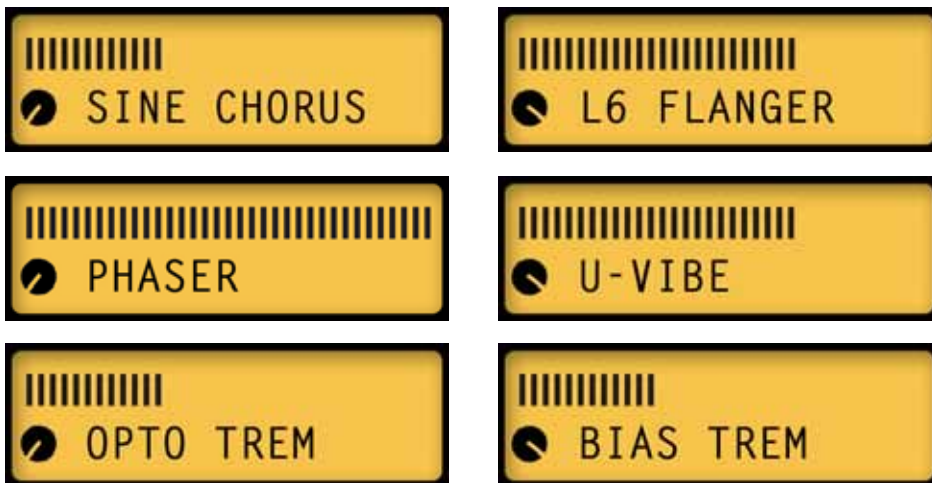
Для каждой ручки SmartFX Вы можете выбрать 1 из 3 основных или 3 второстепенных моделей. Например, поворачивая ручку FX1 по часовой стрелке от минимального значения первый светодиод загорится красным, показывая, что основная модель Red Comp сейчас активна. И на дисплее Вы увидите RED COMP с графиком, показывающим его текущее значение. Для выбора второстепенной модели, поверните ручку Presets вправо. На дисплее появится FUZZ PI и светодиод станет зеленым возле FX1. Чтобы вернуть Red Comp, слегка троньте ручку FX1. Вы снова увидите RED COMP на дисплее. Поверните Presets влево и появится Red Comp.

4•1



Сверху показаны основные и второстепенные модели FX1 блоков Gain, Auto и Pitch. Регулятор слева в минимальном положении означает - это основная модель; в максимальном - второстепенная. Полоски показывают уровень эффекта.

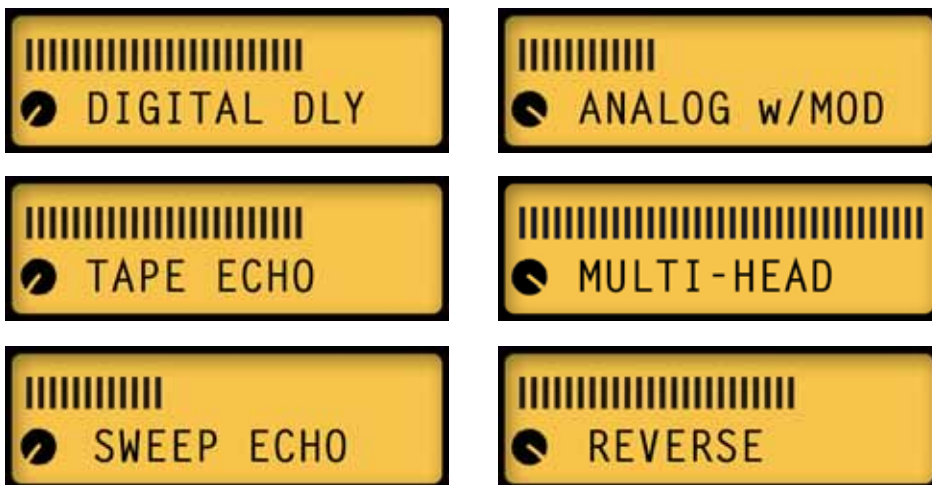
Тут показаны основные и второстепенные модели для блоков Chorus, Phaser и Tremolo (регулятор FX2):



4•2

Регулятор слева в минимальном положении означает - это основная модель; в максимальном - второстепенная. Полоски показывают уровень эффекта.

Тут показаны основные и второстепенные модели для блоков Delay, Tape Echo и Sweep Echo (регулятор FX3):



Ревербератор не входит в группы SmartFX, но также имеет основные и второстепенные модели. Как и в SmartFX, выбор осуществляется поворотом ручки Presets, когда модель ревербератора отображается на дисплее. Полоски тут показывают Микс эффекта, что соответствует положению его ручки-контроллера.



Редактирование Smart FX

Кроме редактирования эффекта в Пресете, описанного в Разделе 3, Вы можете изменять индивидуальные параметры одного эффекта для каждого регулятора FX, так что при сохранении пользовательского Пресета с этим эффектом, настройки будут сохранены. Когда настройки модели SmartFX были изменены, светодиод будет гореть желтым (вместо красного или зеленого). Вот пример:

• FX1: Auto Wah
[Красн. = Основ.]

• FX2: U-Vibe
[Зел. = Второст.]

• FX3: Tape Echo / Multi-Head
[Желтый = Измененный]



Так как FX3 горит желтым, Вы видите, что он был изменен. Чтобы узнать, какая эта модель, основная (Tape Echo) или второстепенная (Multi-Head), слегка коснитесь ручки FX3 или нажмите кнопку Presets, войдите в Режим Редактирования. На дисплее будут видны названия. Вот как будет выглядеть экран FX3 для параметра Mix:



Отображение регулятора вместо полосок означает что параметр был изменен.

Вот несколько важных моментов, которые нужно помнить о SmartFX:

- Если Вы изменили настройки в Режиме Редактирования для одного из SmartFX, они будут вызваны из памяти, когда Вы повернете ручку SmartFX к данному эффекту (и цвет светодиода будет желтым)
- Параметры, которые Вы не меняли, останутся запрограммированными по умолчанию для SmartFX. Так что повернув ручку SmartFX, все настройки, отличные от тех, что Вы изменили, будут оставаться стандартными.
- Только 1 эффект для одного SmartFX может быть изменен за один раз
- Настройки измененного SmartFX сохраняются в каждый пресет отдельно
- При выведении ручки SmartFX в мин. значение, все изменения будут потеряны, и все эффекты для данного SmartFX вернуться к значениям по умолчанию.

4•4

Эффект Pitch Glide (Смена Высоты Тона)

При переводе ручки FX1 в позицию Pitch, активируется эффект Pitch Glide. Медленно вращайте ручку FX1 и услышите различные настройки данного эффекта. Вместе с звучанием Ваших нот появятся дополнительные ноты (на 2 октавы ниже, затем на октаву ниже, затем -9, -7, -5, -4, -3, +3, +5, +7, +9 (в полутонах), на октаву выше и 2 октавы выше. Микс установлен на 44%.



Для просмотра настроек выберите эффект с FX1, нажмите кнопку Presets, чтобы войти в Режим Редактирования, а затем стрелками вверх/вниз выбирайте различные параметры эффекта Pitch Glide.

Если Вы решили изменить настройки Pitch Glide, помните, что высота тона будет определяться значением Heel (верхнее), Toe (нижнее) и позицией педали экспрессии. Если педаль не подключена, и позиция установлена в 0, значение Heel определяет ноту, которую Вы в итоге слышите.



При Heel = +7 и POS = 0, Вы получите интервал чистая квинта (7 полутонов вверх).

Для управления эффектом Pitch Glide при помощи контроллера FBV, войдите в Режим Редактирования и выберите параметр FBV. Выберите Wah=Glid или Vol=Glid, в зависимости от того, какую из педалей Вы хотите назначить на Pitch Glide. Помните, что ноты которые Вы будете слышать, будут зависеть от положения педали, соответственно в диапазоне выбранных значений Heel и Toe.



При Wah=Glid, если Вы выключаете wah педаль, педаль громкости включится в обычном режиме. При нажатии переключателя Stomp, управление громкости выключится, и педаль станет управлять Pitch Glide. Убедитесь, что перед этим громкость выставлена на максимум, потому как в режиме Pitch Glide Вы не сможете управлять громкостью. Это возможно только при использовании дополнительной педали экспрессии.



При выборе параметра Vol=Glid, управления громкостью не будет, т.к. установлено управление эффектом Pitch Glide. Если Вы выключаете Vol педаль, педаль Wah включится в обычном режиме. Громкость при этом будет выставлена на 100%.

Эффект Smart Harmony (Гармонизация)

Чтобы включить эффект Smart Harmony, сначала выберите Pitch Glide регулятором FX1 в поле Pitch. Когда на дисплее появится название Pitch Glide, поверните ручку Presets вправо и включится эффект Smart Harmony.



Теперь, вращая FX1 и извлекая одну ноту на гитаре, послушайте различные настройки эффекта Smart Harmony. Сперва Вы услышите нижнюю октаву, затем несколько гармонических нот снизу, потом сверху и, в итоге, верхнюю октаву.

Если Вы хотите поэкспериментировать и создать свои настройки Smart Harmony, для этого нужно войти в Режим Редактирования. Вот несколько сцен настроек для Smart Harmony:



- Выберите Ключевую Ноту, вращая ручку Presets

- Выберите тип Гаммы для выбранной Ноты



- Выберите гармонический интервал, вращая ручку Presets

- Установите баланс между основной и гармонической линией

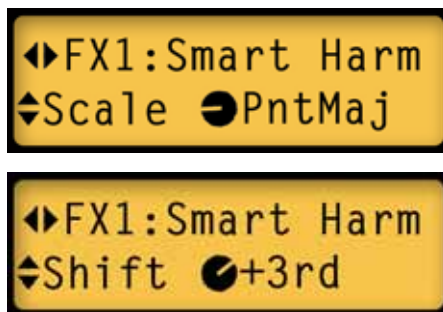


- Маршрутизация может быть Пре- или Пост- модели усилителя

* На двух верхних рисунках показаны фигуры слева от E и Major. Они говорят о том, что параметры Key и Scale в Smart FX установлены по умолчанию и не менялись. У параметров Shift и Mix отображена ручка-регулятор, показывающая, что они были изменены. Маршрутизация Routing всегда отображается с ручкой-регулятором, как для Pre, так и для Post. Используя вышеуказанные настройки Smart Harmony, играя ноты в ключе Ми, Вы услышите квинтовую гармоническую линию в каждой извлеченной ноте. С Mix уровнем 50%, две ноты должны звучать сбалансированно. Попробуйте.

Теперь давайте попробуем различные Гаммы и послушаем как работает Smart Harmony. Оставим другие настройки без изменений (Е - Ми), Mix (50%) и Routing (Pre). А Гамму (Scale) установим на Мажорную Пентатонику, а Интервал (Shift) до +3.

При помощи стрелок вверх/вниз выберите Scale, затем поворачивая ручку Presets выберите PntMaj. Затем снова стрелками вверх/вниз выберите Shift, и ручкой Presets установите +3rd. Выглядеть на дисплее это должно так:



Теперь, перед тем как играть, послушайте как определить, какие ноты входят в ту или иную Гамму. Установите Mix на 100%, затем снова перейдите к Shift. Установите Shift в +None и сыграйте открытую нижнюю ноту Ми - должно звучать точно Ми.

Затем, поворачивая ручку Presets по одному инкременту вправо, снова извлекайте нижнюю открытую Ми. Ноты будут звучать со смещением +2nd, +3rd, +4th, +5th, +6th, +7th, +8th and +9th. И одна и та же нота Ми будет звучать поочередно с каждым поворотом как Ми (+None), Фа#, Соль#, Си b, До#, Ми, Фа#, Соль# и Си b. Догадались что это? Это Ваша Мажорная Пентатоника Ми.

Теперь восстановите значения Scale и Shift обратно к тем, которые были (см. рисунки выше), и сыграйте те 9 нот, с которыми мы только что экспериментировали. Гармонические ноты будут как раз "в тему". Теперь импровизируйте в ключе Ми, используя любые комбинации только из этих 9 нот. Гармония, которую Вы получите будет идеальной. Измените параметр Shift на +4th и играйте еще, снова используя только 9 этих нот. Снова получите идеальную гармонию. Некоторые значения Shift, например +2nd, могут звучать не столь музыкально, но в большинстве случаев Smart Harmony будет работать очень хорошо. Если у Вас есть музыкальное образование, то понимаете о чем речь, но если Вы рокер самоучка, то экспериментируйте и слушайте результат. Таблицу со всеми возможными Гаммами Smart Harmony, смотрите на следующей странице.

Гаммы Smart Harmony

MAJOR									
Notes In Scale	A	B	C#	D	E	F#	G#	A	B
Shift Note Equivalent		+2nd	+3rd	+4th	+5th	+6th	+7th	+8th	+9th
Harmony Notes (+3rd)	C#	D	E	F#	G#	A	B	C#	D
MINOR									
Notes In Scale	A	B	C	D	E	F	G	A	B
Shift Note Equivalent		+2nd	+3rd	+4th	+5th	+6th	+7th	+8th	+9th
Harmony Notes (+3rd)	C	D	E	F	G	A	B	C	D
PENTATONIC MAJOR									
Notes In Scale	A	B	C#	E	F#	A	B	C#	E
Shift Note Equivalent		+2nd	+3rd	+4th	+5th	+6th	+7th	+8th	+9th
Harmony Notes (+3rd)	C#	E	F#	A	B	C#	E	A	B
PENTATONIC MINOR									
Notes In Scale	A	C	D	E	G	A	C	D	E
Shift Note Equivalent		+2nd	+3rd	+4th	+5th	+6th	+7th	+8th	+9th
Harmony Notes (+3rd)	D	E	G	A	C	D	E	G	A
HARMONIC MINOR									
Notes In Scale	A	B	C	D	E	F	G#	A	B
Shift Note Equivalent		+2nd	+3rd	+4th	+5th	+6th	+7th	+8th	+9th
Harmony Notes (+3rd)	C	D	E	F	G#	A	B	C	D
MELODIC MINOR									
Notes In Scale	A	B	C	D	E	F#	G#	A	B
Shift Note Equivalent		+2nd	+3rd	+4th	+5th	+6th	+7th	+8th	+9th
Harmony Notes (+3rd)	C	D	E	F#	G#	A	B	C	D
WHOLE TONE									
Notes In Scale	A	B	C#	D#	F	G	A	B	C#
Shift Note Equivalent		+2nd	+3rd	+4th	+5th	+6th	+7th	+8th	+9th
Harmony Notes (+3rd)	C#	D#	F	G	A	B	C#	D#	F
WHOLE DIMINISHED									
Notes In Scale	A	B	C	D	D#	F	F#	G#	A
Shift Note Equivalent		+2nd	+3rd	+4th	+5th	+6th	+7th	+8th	+9th
Harmony Notes (+3rd)	C	D	D#	F	F#	G#	A	B	C

РЕЖИМ УПРАВЛЕНИЯ ЛУПЕРОМ

Функция Quick Loop у Spider IV позволяет легко и просто записать звуковой фрагмент для джема или прослушивания Пресетов. Для входа в режим лупера нажмите кнопку Quick Loop. При этом загорятся светодиоды кнопок Tap и Quick Loop. В Режиме Управления Лупером все, что нужно сделать - это нажать кнопку Tap для управления различными функциями, такими как Запись, Наложение, Воспроизведение, Стоп и Удаление. При проигрывании фрагмента Вы можете редактировать и сохранять Ваши Пресеты.

Прослушивание и Редактирование Пресетов:

- Нажмите кнопку Presets для входа в Режим Редактирования. Используйте стрелку влево на Навигационном Диске, чтобы войти в настройки лупера (LOOP). Установите маршрутизацию (Routing) в Pre ручкой Presets.



- Нажмите кнопку Quick Loop для входа в Режим Управления Лупером. Она начнет мигать, а кнопка Tap просто гореть; на дисплее будет отображено:



- По готовности начать запись нажмите кнопку Tap. Все, что Вы играете, будет записано в фрагмент (14 секунд максимум). На дисплее появится:



- Для остановки записи и немедленного воспроизведения фрагмента нажмите Tap снова. Так Вы укажете конец записи фрагмента и начнете воспроизведение.

Для остановки воспроизведения снова нажмите Tap. Если фрагмент Вас устраивает и пора попробовать различные Пресеты, не останавливайте его. К наложению мы перейдем на странице 5•3.



TAP TO STOP
HOLD+RLS TO ODUB

Если воспроизведение установлено в режим Pre, Вы можете выбрать любой Пресет и звучание будет меняться соответственно его настройкам. Нажмите кнопку Quick Loop для временного выхода из Режима Управления Лупером. Выберите любой Пресет нажав A B C D. Вы можете менять банки или выбирать Artist пресеты стрелками вверх/вниз и вправо/влево. Это режим прослушивания.



◀▶ ARTIST ▶◀ Maroon5
🔄 Maroon 5

5•2

Теперь давайте редактировать Пресет. Если хотите остановить проигрывание фрагмента, нажмите кнопку Quick Loop, войдите в Режим Управления Лупером и нажмите Tap. Когда будете готовы, нажмите Tap для начала воспроизведения, а затем Presets для входа в Режим Редактирования. Стрелками влево/вправо перейдите к FX3 и параметру Mix. Если эффект задержки выключен, поверните FX3 и выберите его.



◀▶ FX3: DIGITAL DL
▶◀ Mix 🔄 40%

Так Вы можете переходить к любому параметру и изменять положение регуляторов тона, менять модель усилителя, пока фрагмент продолжает играть.

- Для остановки воспроизведения нажмите кнопку Quick Loop, а затем Tap. Для удаления фрагмента нажмите и удерживайте Tap минимум 3 секунды.
- Для выхода из To exit Режима Управления Лупером, снова нажмите кнопку Quick Loop. Ее подсветка выключится, и кнопка Tap будет выполнять свою обычную функцию.

Для сохранения настроек нажмите и удерживайте любую из кнопок каналов несколько секунд, переименуйте свой Пресет и выберите его банк. Затем снова нажмите одну из кнопок каналов для сохранения (подробно См. Раздел 2).

Управление Лупером

Для тех, кому интересно многократное наложение и более продвинутое управление лупером, надо сказать, что Spider IV это тоже может. И хотя функции управления лупером назначены всего на одну кнопку Tap, мы добавили для нее еще функции 'быстрое нажатие' и 'нажать и удерживать'.

Естественно, трудно одновременно играть на гитаре и нажимать кнопки, так что тут Вам может пригодиться футконтроллер FBV для управления лупером. Используя кнопку Tap на FBV Shortboard MKII (**T** на рисунке), вот что Вы можете попробовать с Spider IV в Режиме Управления Лупером:



5•3

Запись/Наложение – нажмите кнопку Quick Loop (или Function 2 **F**); теперь для записи исходного фрагмента, точно выберите концовку и сразу начинайте запись наложения...

- Нажмите Tap для начала записи, но не отпускайте кнопку
- Когда Вы будете готовы установить конец фрагмента и первого прохода, отпустите Tap
- Ваш фрагмент начнет звучать сначала в режиме записи наложения, которое будет записано вместе с первым проходом
- Продолжая воспроизведение фрагмента, Вы с каждым новым проходом можете делать наложения; для остановки и выхода в режим воспроизведения быстро нажмите и отпустите Tap

Теперь Вы можете джемовать под свой луп, или остановить его снова, нажав Tap.

Концовка/Наложение – для точной установки концовки фрагмента в режиме наложения для следующих проходов, попробуйте следующее:

- Нажмите и отпустите Tap для начала записи фрагмента
- Нажмите и удерживайте Tap для установки концовки фрагмента, Вы сразу попадете в Режим Воспроизведения
- Когда Вы будете готовы записать наложение, отпустите Tap для входа в режим наложения; с каждым новым проходом новые наложения будут добавляться.



DUB: TAP TO PLAY
HOLDTAP TO STOP

- Для выхода из режима наложения и входа в режим воспроизведения, быстро нажмите и отпустите Tap; если хотите остановить воспроизведение - нажмите и удерживайте Tap

5•4

Наложение при Воспроизведении – после того, как Вы записали первый основной фрагмент и установили Концовку, можно включить режим наложения в любое время. При играющем фрагменте нужно:

- Нажать и удерживать Tap. Когда будете готовы начать запись, отпуская Tap и начнется запись наложения



TAP TO STOP
HOLD+RLS TO ODUB

Выход из Режимы Наложения/ Остановка Воспроизведения – если Вы в режиме наложения хотите остановить запись, но при этом нужно, чтобы продолжалось воспроизведение, то:

- Запишите основной фрагмент и войдите в режим наложения (как было описано выше)
- Когда Вы закончили записывать наложения, нажмите и удерживайте Tap - фрагмент будет проигрываться, а запись остановится
- Для остановки воспроизведения, нажмите и отпустите Tap

ФУТКОНТРОЛЛЕРЫ

Опции FBV

Если Вы дополнительно приобрели контроллер FBV Shortboard или FBV, Вы имеете возможность управлять функциями Spider IV, такими как Тюнер, Пресеты A B C D, Банк Вверх & Вниз, Модуляция, Задержка, Бустер, Ревербератор и Темп Эффектов (Tap). Педаль громкости/wah может быть назначена на управление Pitch Glide/Smart Harmony. См. разделы 3 и 4 для более подробной информации.



Еще одно преимущество FBV - это возможность управления лупером (кнопка Tap). Это значительно расширяет возможности записи, наложения и живой работы при включенном Режиме Лупера. Смотрите Раздел 5 для более подробной информации о том, как использовать футконтроллер для управления лупером.

6•1



Модель FBV Express также управляет функциями Spider IV, такими как Тюнер, Пресеты A B C D, Темп Эффекта (Tap). Педаль громкости/wah может быть назначена на управление Pitch Glide/Smart Harmony.

Обновленная модель FBV Shortboard MkII имеет дополнительный переключатель "Function 2". Он активирует или выключает лупер. Так что теперь просто управлять лупером с контроллера. Функционально "Function 2" идентичен кнопке "Quick Loop" на фронтальной панели Spider IV. Кнопка "Function 1" активирует бустер.



Для нового FBV Express MkII также расширена функциональность:



- Для включения Тюнера нажмите и удерживайте любую из кнопок каналов
- Нажмите и удерживайте A+B или C+D для входа в Режим Управления Лупером; кнопки каналов теперь будут управлять лупером, также как кнопка Tap
- Для выхода из Режима Управления Лупером, снова нажмите и удерживайте A+B или C+D

Обновления флеш памяти: с контроллерами FBV MkII Вы можете обновлять флеш память Вашего Spider IV по RJ45 интерфейсу и USB подключению к ПК.

Заходите на сайт www.line6.com для доступа к обновлениям прошивки для Spider IV. На сайте также можно загрузить расширенное руководство пользователя моделей FBV MkII.

ПРИЛОЖЕНИЕ: МОДЕЛИ УСИЛИТЕЛЕЙ

Тут приведен список из 16 моделей усилителей Spider IV:

Clean (Красный) - основан на чистом канале Marshall® JCM 900 - первого настоящего хай-гейн усилителя Marshall. Тем не менее, это чистый его канал, с теплым, ярким звучанием и плотными низами.

Clean (Зеленый) - мы разработали эту модель для воссоздания звучания чистых тонов конца 60-х - начала 70-х. Мы смоделировали 1973 Hiwatt® custom 100 и расширили его диапазон регулировок тона, а также “поджали” низ, чтобы получить объемное колокольное звучание.

Twang (Красный) - эта модель отражает наш анализ звучания усилителей Fender® середины 60-х годов, в частности Blackface '65 Twin Reverb®. Мы хотели получить тот классический, стеклянный тон с достаточным количеством остроты для стиля “chick'n pick'n”. Звучание не становится чересчур кранчевым если только не вывести Drive на максимум.

Twang (Зеленый) - ничто не звучит так, как звучит Fender® Blackface Deluxe Reverb®, святой грааль для большинства блюз и кантри рокеров.

Class A (Красный) - эта модель основана на Vox® AC-30 с расширенным диапазоном регулировок тона. Мы хотели поймать то раннее поп рок звучание, которое связано с Британскими группами, в свое время покорившими Америку.

Class A (Зеленый) - есть несколько прекрасных современных усилителей, в основе звучания которых лежат легендарные звуки прошлых лет. Эта модель - наша попытка передать звучание Divided By 13 9/15 на EL84 лампах.

Blues (Красный) - звучание этой модели вдохновлено классическим твид тоном, который многие очень любят. Мы смоделировали звучание '53 Fender® wide panel Deluxe.

* Все названия продуктов являются торговыми марками их уважаемых владельцев, которые никоим образом не связаны с Line 6. Эти названия приведены с целью идентификации продуктов, которые были использованы в ходе разработки звуковых моделей Line6. HIWATT® является зарегистрированной торговой маркой Fernandes Company, Ltd. FENDER®, TWIN REVERB® и DELUXE REVERB® являются зарегистрированными торговыми марками Fender Musical Instruments Corp. VOX® является зарегистрированной торговой маркой Vox R&D LTD. MARSHALL® является зарегистрированной торговой маркой Marshall Amplification Plc. GRETSCH® является зарегистрированной торговой маркой Fred W. Gretsch Enterprises, Ltd.

Blues (Зеленый) - эта модель основана на Gretsch® 6156, 1960 1x10" комбо тех дней, когда рок-н-ролл поднял блюз на новый уровень. Добавьте ревер, эхо и получится "be-bop-alu-la"!

Crunch (Красный) - этот звук мы создали в ходе изучения '68 Marshall® Plexi 50W, который использовали первые метал группы. Наша модель имеет расширенные регулировки тона в отличие от оригинального Marshall® (в джампер режиме) и позволяет поднять середину даже при максимальных значениях Drive.

Crunch (Зеленый) - это наше видение звучания 2005 Orange® AD-30TC, 30-ваттной "головы" Класса А выдающей классический Британский рок тон и выводя кранч 60-х на новый уровень.

Hi Gain (Красный) - Плекси в огне! Эта модель основана на '68 Marshall® Plexi 100 с некоторыми дополнениями; комбинация Variac трансформатора и замкнутых входных каналов (джампер режим) создает классический "brown sound"!

Hi Gain (Зеленый) - эта модель вдохновлена звучанием бутикового Diezel® Herbert - 180-ваттного хай-гейн монстра, выдающего массивные и плотные низа.

Metal (Красный) - для создания этой модели мы взяли классический Mesa/Boogie® Dual Rectifier® и приправили его некоторыми дополнениями. В итоге эта модель получилась очень современной по звучанию. Этот монстр-локомотив тона выдает объемные мощные низа.

Metal (Зеленый) - эта модель была создана как агрессивный хай-гейн тон с особым регулятором частот Mid. В минимальном положении Mid дисторшн повторяет характеристики фузз педалей. В положении 12-00 - современное густое хай-гейн звучание. А в максимальном положении напоминает раскаленный Класс А звук. И, конечно же, есть масса положений между для экспериментов...

Insane (Красный) - это спец. версия "для шредеров" красного канала Mesa/Boogie® Dual Rectifier®. Похожа на Metal (Красный), но тут больше середины и остроты.

Insane (Зеленый) - нашей целью тут было создать максимум дисторшна и усиления, при этом сохранив характер звучания. Убийственный тон!

* Все названия продуктов являются торговыми марками их уважаемых владельцев, которые никоим образом не связаны с Line 6. Эти названия приведены с целью идентификации продуктов, которые были использованы в ходе разработки звуковых моделей Line6. ORANGE® является зарегистрированной торговой маркой Orange Personal Communications Services Ltd. MARSHALL® является зарегистрированной торговой маркой Marshall Amplification Plc. MESA/BOOGIE® RECTIFIER® является зарегистрированной торговой маркой Mesa/Boogie, Ltd. DEIZEL® является зарегистрированной торговой маркой Deizel GMBH.

